

Loix et les artistes...

L'église de Loix

Le soleil danse avec les couleurs

Pour le visiteur entrant dans l'Eglise de LOIX, l'intérieur présente bien des similitudes avec beaucoup de ses consœurs. Bien sur, la nef a été rebâtie au XIX^e siècle, comme beaucoup d'églises en France. L'œil habitué remarque à peine que le clocher paraît dater d'une époque plus ancienne. Il faut prendre le temps de découvrir les détails qui font de notre église un édifice unique.

Parmi les particularités, citons les vitraux. Si les travaux du XIX^e siècle nous ont laissé 2 vitraux bien reconnaissables (Saint Pierre et Saint Paul), l'œil s'arrêtera sur les autres fenêtres qui présentent des dessins bien originaux... Commençons par le vitrail au-dessus du portail de l'entrée principale. Une signature apparaît dans un coin de l'œuvre : « A. PENTECOTE - LOIX EN RE ». Ce vitrail représente un Christ en majesté bénissant et comporte une signature latine « Salvatori Mundi » (sauveur des hommes). Les loixais connaissent l'existence d'une famille PENTECÔTE dans le village. Savent-ils qu'Aramis PENTECÔTE (1889-1970) était un maître verrier ? Ainsi, la particularité de notre église réside bien, entre autre, à l'existence de vitraux fabriqués et dessinés par des loixais, ce qui n'est pas si fréquent !

Dans les années 1970, 1980, une période importante de travaux de rénovation est décidée. Les baies murées sont rouvertes ainsi que celles, en demi-lune, placées en dessous. Un autre loixais, Roger BARILLON se proposa de composer et de fabriquer une partie des vitraux manquant. Ainsi « naquirent » Saint Jean, Saint Mathieu, Saint Jacques le Mineur, Saint Jacques le Majeur. A remarquer, l'expression et les traits tout à fait particuliers des visages de ces 4 apôtres... A cela s'ajoute une représentation de l'Assomption de la Vierge Marie et celle de l'Ascension de Jésus.

Les baies en demi-lune furent également garnies de vitraux représentant les symboles des quatre évangélistes (le bœuf, l'ange, le lion et l'aigle). Deux scènes symboliques : « Jésus, lumière des hommes et « la pêche miraculeuse » et pour finir, 2 vitraux portent les symboles des premiers chrétiens.

Roger BARILLON, un an après l'inauguration des travaux effectués également la peinture murale de la Chapelle du Sacré Cœur.

C'est bien toute une œuvre artistique locale qu'offre désormais aux visiteurs notre Eglise.



Esquisse du Vitrail St-Marc.

Depuis 1992, la Paroisse a pris le relais et continue, chaque année, l'œuvre en faisant réaliser de nouveaux vitraux. L'an passé, Saint Marc a pris place à côté de Saint Luc. C'est un jeune maître verrier de Vendée qui réalise désormais les vitraux. Nous attendons Saint André et Saint Simon qui viendront clore la longue liste des œuvres d'art où le soleil danse avec les couleurs.

Thierry LARRIEU
Office de Tourisme

Journée des Peintres

Jeudi 15 août 2002

L'espace d'une journée, Loix se transforme en sujet, mieux en modèle. Les venelles, la place du port et celle de l'église offrent aux artistes une source intarissable d'inspiration. C'est là, dans cette soif de couleur que naît le plaisir de chacun, redécouvrir ce vieux mur qui sous le pinceau se révèle. La technique surprend, le style séduit, les toiles se parent, au fur et à mesure de la journée de leurs atouts chatoyants ou pastels.

La journée des Peintres aura cette année six arts, ne vous fiez pas à son

âge, elle est aujourd'hui un des grands rendez-vous des peintres amateurs et professionnels.

De nouveau, les rues seront piétonnes et un circuit vous sera proposé pour ne rien manquer de ce festival de couleurs. Quelques touches de nouveauté également, et surtout le plaisir de se retrouver autour de ces chevalets témoins d'une journée où notre village se verra inlassablement réinventé par la créativité de ses artistes.



M. Digneau, travail du soir du jour de la journée des peintres 2002

Pour tout complément d'information, ou pour participer à la journée des Peintres contactez Séverine à l'Office de Tourisme : 05 46 29 07 91

Erick MARTINEAU